



AYAPUA

1906

El ‘Ayapua’ es un barco épico de la era del caucho construido por R. Holtz en Hamburgo Alemania en 1906 y trabajó durante el apogeo del caucho a lo largo de los ríos Purús, Japua, Jura, Putumayo y Yavarí en Brasil y Perú durante la primera parte del siglo 20. El ‘Ayapua’ fue encargado por la firma brasileña de navegación J. A. Leite & Cia basado en Manaus. El barco lleva el nombre de un gran lago en la parte baja del río Purús, que significa "corazón" en el idioma indígena local. En la década de 1960 el ‘Ayapua’ fue comprado por la familia Nogueira que lo utilizó como un buque de pasajeros entre Manaus y Santarem. En el 2004 AmazonEco compró el ‘Ayapua’ y trajo el barco a Perú como un barco de investigación y como un proyecto de restauración histórica. En abril del 2014, con el barco ‘Ayapua’ se inauguró el Museo Barcos Históricos en Iquitos.

La elegancia de la ópera de estilo victoriano y la riqueza superflua del período del auge del caucho se puede revivir en todo el ‘Ayapua’. El silbato de vapor original hacía eco a través del bosque en armonía con los aullidos de los monos y los chillidos de los guacamayos. Los delfines nadaban a lo largo de la proa y las golondrinas volaban a través de los mástiles cuando el ‘Ayapua’ con gracia navegaba a vapor por el río más poderoso de la Tierra.

El caucho natural de la Amazonia era extremadamente valioso para el período industrial de Europa y América durante la década de 1800 y principios del siglo 20. Este auge del caucho fue la era económica más importante a lo largo de toda la historia de la cuenca Amazónica. Se crearon grandes riquezas y los ricos disfrutaron extravagantes estilos de vida de ópera y caviar, mientras atrocidades de los indios locales dieron lugar a la locura, el asesinato y el canibalismo dentro de los profundos y oscuros recovecos del bosque.

Los barcos de vapor eran el corazón de la época del caucho, transportando cientos de millones de dólares en bolas de caucho de los confines del bosque para las ciudades, como Iquitos, en la Amazonía peruana. Esta rica historia fue retratada en la clásica película ‘Fitzcarraldo’ de Werner Herzog. El “Ayapua” retrata el período del auge del caucho, y su ambiente recuerda la elegancia y la opulencia de tiempos pasados. Los detalles victorianos reflejados en contraste de los bosques tropicales destacan la armonía de la navegación a vapor en la Amazonia. La navegación en el ‘Ayapua’ a través de la niebla azul en una noche iluminada por la luna del Amazonas hace que uno se dé cuenta de que la vida cotidiana es sólo una ilusión detrás de la cual se encuentra la realidad de los sueños.



Ayapua en el Río Samiria



Ayapua en Brasil 1910



Ayapua con bolas de caucho en Brasil 1910



Ayapua en los años 1970's



Ayapua en los años 1990's



Ayapua en 2006



Dreams of Fitzcarraldo are found throughout this Rubber Era Boat

The ‘Ayapua’ is a rubber boom epic vessel built by R. Holtz in Hamburg Germany in 1906 and worked the rubber boom trade along the Purus, Japua, Jura, Putumayo and Yavari Rivers in Brazil and Peru during the early part of the 20th century. The ‘Ayapua’ was commissioned by the Brazilian navigation firm J.A. Leite & Cie based in Manaus. The ship is named after a large lake in the lower Purus River, which means ‘heart’ in the local indigenous language. In the 1960’s the ‘Ayapua’ was bought by the Noriega family who used it as a passenger ship between Manaus and Santarem. In 2004 AmazonEco purchased the ‘Ayapua’ and brought the ship up to Peru as a research boat and as a historical restoration project. In April 2014 the ‘Ayapua’ was the inaugural ship creating the Historic Boat Museum in Iquitos.

The elegance of Victorian opera and superfluous wealth of the rubber boom period are relished throughout the ‘Ayapua’. The original steam whistle would echo through the forest in harmony with the howls of monkeys and screeches of macaws. Dolphins would swim along the bows and swallows flutter through the masts as the ‘Ayapua’ would gracefully steam up the mightiest river on Earth.

Natural rubber from the Amazon was extremely valuable for the industrial period of Europe and America during the late 1800’s and early 20th century. This rubber boom was by far the most important economic era throughout the entire history of the Amazon basin. Great wealth was created and the rich enjoyed extravagant lifestyles of opera and caviar, while atrocities of local Indians resulted in madness, murder and cannibalism within the deep, dark recesses of the forest.

Steam boats were the heart of the rubber boom, transporting hundreds of millions of dollars of rubber balls from far reaches of the forest to cities, such as Iquitos in the Peruvian Amazon. This rich history was portrayed in the classic film ‘Fitzcarraldo’ by Werner Herzog. The ‘Ayapua’ portrays the rubber boom period, and its ambience recalls the elegance and opulence of times past. The Victorian details reflected against the tropical forests highlight the harmony of steam navigation in the Amazon. Sailing on the ‘Ayapua’ through the blue mist of a moonlit Amazonian night makes one realise that every day life is just an illusion behind which lies the reality of dreams.



Ayapua en el Río Yavari

